

سفر الى جهات اميركا الجنوبية والوسطى والشمالية خذوا (بوخريرون لاين) فهي اوفر واسرع البواخر واكثرها راحة

BYRON LINE

بيرون لاين

الوكيل المعمور للشرق ج. داود واولو
من باقا لنيويورك في ٢٠ يوما

الباحر اديسون

عمرها ٢٠٠٠ طون

تصل لباقا في ٢٦ ايلول سنة ١٩٢٩ وتساير في ذات النهار الساعة ٤ بعد الظهر
ليو بورك عن طريق بيروت وبيروت

الشركة تحمل مسافرين لمسيليا والبرازيل والارغواي والارجنتين وفنزويلا وكولومبيا
والشيلي ومكسيكو وكوبا وكرا (افريقيا)

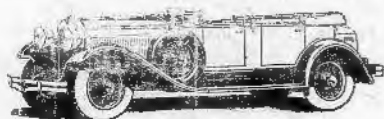
ولاجل التعليلات الايضاحية يمكن مراجعة الوكيل المعمور فلسطين

جول زحلان

باقا ٤ صندوق البوسطة ٢٣٩ - تلفون باقا ٦٦٧ حيفا صندوق البوسطة ١٢٧ تلفون حيفا ٣٢

سيارات هدمن واسكس الجديدة

موديل ١٩٢٩



بعد التجربة قد ثبت لدى العموم على ان هذه السيارات المشهورة في عموم انحاء
المعمر مثل الاجهزة في مجال شكلها وقوتها ودقة صنعها وخاصة لما حوتها من التجهيزات
ولما الجسنة التي لا توجد الا في السيارات الغالية الثمن .. جميعها مجهزة بباريم ضوابط
ارتجاج ميكانيكية .. فرامل ميكانيكية ممتدة على الاربعة عجلات سرعة العمل لاشدة
ارشادات مزخرفة امام السائق وخاصة المقابض الجديدة التي بنفس الوقت بين كسبة
البزين في الخزان والزيت في الكاربوريتور باستهلاك البزين بواسطة الكاربوريتور
لأفضل الجديد .. واحد وعشرين شكل يودي بعضها مفروشة بالجلد الفاني المشهور
وخرى بالخشب البديع اللون وفي واسعة كبيرة جميلة ومن ام مزاي اسكس الجديد (ذي
تشانجر) زيادة قوة الماكينة ٢٤ بالمائة عن السابق

جنبة فلسطين

٦٢٠	هدمن ليون لاين	٧	محال
٥٩٥	لندون	٧	محال
٤٦٥	تورنك	٧	محال
٥٢٠	لندون (سبورث)	٥	محال
٦٢٠	تورنك (سبورث)	٥	محال

جنبة فلسطين

١٣٥	هدمن لايف سيدان	محال
١٣٥	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال
١٢٠	كوبه كوفرتيل	محال

جميع هذه السيارات معها عتبات الاصيلة طرية كلوتشوك خمس طر بولات امامية
والخلفية

يوسف ابراهيم ابو خليل

القدس باقا حيفا ٤٠ البصرة صفد طولكرم نابلس حيفا غزة عمان

مطبعة الاقدام-باقا

هيراكليث

HERACLITH

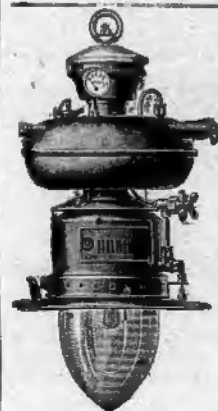
احسن مواد البناء لانه يحتوي على المزايا الاتية

هيراكليث احسن المواد العازلة هيراكليث اخف من الاجر ثمانية اضعاف
هيراكليث لا ينقل الحرارة ولا البرد هيراكليث يتقبل انقشاره تقبلا عجيبا
هيراكليث يتقبل تيارات الصوت هيراكليث ذو ناعة خشبات والبرغلش الخ
هيراكليث لا يقاوم غرز المسلمين هيراكليث يوفري الوقت في البناء عند ان يتي

الوكيل العام امانيا لساكس القدس

وكلاء لقدس وباقا وتل ابيب ونواحيها برلمان من دبرمان

لجنا ونواحيها موسى روزنبلوم حيفا



كر اكين طاطوسيان

شارع سكندر ٤٤ ض

نمر ١٥-باقا

صندوق البريد ٥٢٢

الوكيل العام في فلسطين

لبيع لمبات بترومكس لاصلية



من النمر الاتية : ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٦٠٠ و ٨٠٠ شمعة ومبات طاوله وفوانيس
رو ٨٢٢ و ٧٦٦ وكذلك طباخات بترومكس من جميع الاجناس مع عموم لوازمها وقطعها
البجيم باجلة والمقرق = الاسمار ممتدة جدا
لاحظوا دائما ماركة بترومكس لاصلية

هل سمعتم بيانو بلايل PLEYEL

من لم يسمع بيانو بلايل فليس على عمل الخواجة هوبنكو
شارع اللبني رقم ٨١ اتل ايبب



ان هذه الماركة
شهيرة جدا ولا تحتاج
الى زيادة ايضاح وبراهين
كيف ولا وقد عرفت
منه مائة وعشرين
سنة وليف وحازتوا
جميع زياتها وكانت
ولم تزل للمطبخ الوحيد
لارباب الفن الموسيقي
المطام واخص بالذكر
منهم هوبنكو شون
وكبل سانت ساينت

ماتويل دي قالا والفريد كارولا واهم من مشاهير الموسيقيين الذين شهروا
برخامة اصوات « بيانو بلايل » ومما تميزت به دقة صنعها .
زوروا على الخواجة هوبنكو زوا المعاملة الحسنة والنسل في الدفع بحيث
يدفع من ١٠ الى ١٥ جنهما قد اوال باقي تقسط لستين اوزيادة والمحل مستعمل تصليح
وضبط دوزان البيانات بطريق مضمونة والمظاهرة مع الوكل المعمور
الخواجة الفرد ابراهيم بعد شارع اللبني رقم ٤٦ - تل ابيب

دوليت الاقدام

ليلة في مدينة الاموات ٢

في شهر تشرين الثاني من امكان وزميرب الاديب محمود سيف الدين الايراني

لم اعلم مدة الوقت التي قضيتها على هذه الحال لان الخوف كان قد قيدني
وعلى من كتي والرمب اناني حتى كدت اصبغ مسنونا ولكن فجأة خيل لي بان
حجر المرمر الذي كان يعطي القبر الذي كنت جالسا عليه قد بدأ يتحرك .. وبوئية
واحدة دبت بنفسى على القبر المقابل ثم رأيت الحجر وهو يرتفع وقد اخذت كلا
عمودي و ... وظهر الميت بعد هدبة ... هيكل خفيف ثم رأته جيدا رغم ظلام
الليل وحسنت ان اقرأ على الصليب هذه الكلمات :

(هذا يرقد جاك اوليفان ، توفاه الله في سن الحسب . كان يحسب ذوبه وكان
شريفا طيب القلب ومات بسلام)

ولكن الميت بعد ان قرأ هذا اخذ حجرا حادا وبما بعناية ثامة ما كتب ثم
بطرف المظلة التي كانت قيامشى سبابه كتب بحرف واضحة ما يلي :

(هنا يرقد جاك اوليفان ، الذي مات في الحسب من بصره والذي استعجل
وفاة ابيه كي يري ثروته . وكان يذبح امرأته وينكد عيش بيجه ، ويش امله
واقرباه حين كانت تمنح له الفرصة ومات يائسا)
ولما انتهى الميت من الكتابة اخذ يتأمل عمله ...

ثم رأيت حين التفت لي خلفي بمائل الفرقة كل القبور مفتوحة وكل الهياكل
قد خرجت نحو الاكاذيب المكتوبة على قبورها = يا سائر من الاقرباء لي بمتوا
عليا الحقيقة الناصعة : وكتب الجميع ما اتوه من الفطام ، فهذا جاسد منافق دق
سافل ، وذلك لص والثالث غشاش الخ ... فظهرت حقيقة الاياه الطي القلوب
والايتاء الايراد والفتيات الطاهرات المغيفات ، والتجار الامناء والرجال والنساء
الذين كانوا يدعون الشرف والامانة وهم غير شرفاء . نعم كتب الجميع معا على
غطاء مرقدهم الايدي تلك الحقيقة المرة الفظيعة المقدسة التي يجهلها الناس او
يتجاهلون ...

ثم ... ثم فكرت بانها (هي) ايضا يجب ان تكون قد بدلت ما كتب على
قبرها وبدون خوف ذهبت واتيا بين القبور والجلت واهيا كل المظلمة وقتنا كدت
باني واجدها عاجلا .. عرفت من بيت دون ان اري وجهها المتلف بالكفن وعلى
الصليب المرمر حيث قرأت من ساعة خلت وجدت ما يلي :

« لقد احبت » وكانت محبوبة ثم ماتت ..

ثم استأنفت وقد صيقتني الدهشة :

(خرجت ذات يوم كي نظرون حبيبها وتذك عهده فانتابها القبر من شدة
المطر فانت « ! »

وعرفت بعد ذلك باني وجدت دون ح . راك عند بزوغ الشمس بجانب احد
الرموس !!!

تمت

هل من عمل جدى في سبيل

مقاطعة للصنوعات اليهودية

قرأنا في عدد اسبق من جريدة الاقدام
التراء مقررات مؤتمر الطلبة اليهودي الذي عقد
في باقا مؤخرا وقد سردنا والى هذه المقررات
التي دلت على ان شبابنا ساع في سبيل خدمة
الله واهلها شأنهم ومن بين المقررات التي اخذت
امجادنا التكبير القرار السابع من الجلسة الاولى
التي ينص على تشجيع الصنوعات الوطنية
كصنوعات خراطة ودمشق والمجلد ومقاطعة الخياطة
الاجنبية وخصوصا الصهيونية التي تصمم في
فلسطين

انه لجبيل عفا ان يخرج هذا القرار مسن
تلك الفارس الزايلة المبلدة قرة وروبا واجبل
منه ان تراحم يديان به ويسموا تشفيقه
وكمكرة مقاطعة الصنوعات اليهودية ليست
وليدة ساحتها بل كثير من الصناعات التي اخذت
وانسلت الدارات منها وانما كانت اخذت افواج الرياح
والان لستني تردا من المراد هذه الامه
بهمه خيرا ومستقلها احب ان ادلي على صفات
هذه الجريدة بلاني في كيفية العمل لمقاطعة